



De Maimarkthalle in Mannheim stond dit jaar voor de derde keer in teken van de première van I Am Hardstyle. Traditiegetrouw is in Mannheim de start van de wereldtour. De technische productie lag net als voorgaande edities in handen van 4Light Showprojects.

Onder leiding van eigenaar Ronnie Santegoeds maakte het 4Light-team samen met Bart van Rooy (BigVis) een ontwerp. Daarbij is rekening gehouden met het touring-aspect, door alleen te kiezen voor technische standaardmaterialen, die overal ter wereld ter beschikking zijn. Zo is bijvoorbeeld gekozen voor LED-schermen, in plaats van decoratie, op



positie en in de juiste hoek gehouden door een truss-frame in de rug. Een groot aantal CLF-armaturen maakte deel uit van het spectaculaire lichtontwerp.

De CLF Orion heeft daar een groot aandeel in. Het onlangs geïntroduceerde armatuur werd vooraf dan ook uitgeprobeerd tijdens een uitgebreide shoot-out. Ronnie Santegoeds: "We waren op zoek naar een profiel met heftige mid-air effecten. De hybride Orion kwam op dat gebied als absolute winnaar uit de test. De gobo's zijn zeer geschikt voor mid-air. Daarbij blijft de output goed, zowel bij beam-gebruik, als in een grotere zoomstand om gobo's te projecteren. Ook konden we door de gunstige prijsstelling van het product met grotere aantallen werken."

Naast de Orions werden 44 CLF Aorun-beams in de podiumset verwerkt. "De Aorun is momenteel mijn favoriete beam. De lichtoutput is indrukwekkend. Verder vind ik de grote, volledig gevulde lens zeer bruikbaar", aldus Santegoeds. Ook operator van dienst. Koen van Elderen (The Art of Light), werkt graag met de Aorun. "Werkelijk alles aan de Aorun is snel, hetgeen niet onbelangrijk is bij het tempo van hardstyle. Naast de snelheid van alle effecten, zijn ook de pan en tilt in orde. En niet onbelangrijk:

de positionering blijft nauwkeurig." Om diepte in de set te brengen, is over de gehele breedte van het podium een matrix van 100 CLF Conans verwerkt. Hierbij biedt de zoomfunctie een mooi toegevoegd effect. Ook zijn de zaaltrussen gespookt met CLF Yara's. Om de LED-stroken diepte te geven, zijn ook een aantal 2-Lites onder de constructie geplaatst. De 2-Lites lichten de solid-schermen van onder / achter aan, waardoor de vorm en hoeken geaccentueerd worden, zonder dat er content op de schermen staat.

CLF materialen:

- 68x CLF Orion
- 44x CLF Aorun
- 100x CLF Conan
- 56x CLF Yara

Vanwege de beperkte capaciteit van de dakconstructie van de locatie was het nodig om een uitgebreide pre-rig te plaatsen op Layher-torens. Op deze manier kon het gewicht van het dak afgevoerd worden naar de vloer en konden de takels op de gewenste posities geïnstalleerd worden. Hiervoor werden onder andere Eurotruss TT // XT & ST-truss toegepast.

De gewichten die aan deze Pre-rigs hingen, werden vanaf het begin van de load-in tot aan de load-out gemonitord met Broadweigh-loadcells. Deze load-cells bevinden zich tussen de Pre-rig en de takel en communiceren hun gegevens draadloos naar de laptop, die de gewichten op het scherm toont en een CSV-log schrijft.

Wanneer dit concept toegepast wordt op grotere locaties met een hogere riggingcapaciteit, wordt de hoeveelheid truss flink gereduceerd. Het ontwerp is gemakkelijk te schalen, naar gelang de grootte van de locatie.

Promotor: Musical Madness

Ontwerp en productie: 4Light Showprojects

Operator: Koen van Elderen (The Art of Light)

Leverancier licht & rigging: Rent-All

Leverancier audio: DWS Veranstaltungstechnik

Leverancier video: Rent Event Tec GmbH

Staging: Coreworks

Pyro & SFX: Rec-Tec

Laser: Laser-Zentrale

